

卷首语

冻结许久的河流开始苏醒了,天空中翩舞着采花的蝴蝶,田野里孕育着农人的希望,在这明媚的日子里,所有的事物都焕然一新,空气中弥漫的气息告诉我们,鸟语花香,草长莺飞的春天来了。在这样一个生机勃勃的日子里,我们迎来了新的学期,也迎来了本学期第一期园地。

在本期的教学论文中我们收录了钱夏红老师的论文《培养高中生对地方戏曲欣赏课兴趣的探究》。在这篇文章中,钱老师就如何培养高中学生对地方戏曲欣赏课的兴趣,结合自身的课堂教学实践,以《越剧流派艺术》一课,谈了自己的实践和体会,提出了一些可操作性的办法。我们还收录了闵慧老师的论文《高中化学课堂教学有效提问的策略》以及常勤秀老师的论文《有效提问能创建高效的语文课堂》,两位老师对针对各自学科的课堂提问,提出了自己的看法和见解。

本期的德育研究我们收录了杨林慧老师在班主任工作研讨会学习后的体会,在杨老师介绍中我们也深深体会到“要做一个阳光型的教师,只有自己内心阳光了,才能把这种朝气与活力传达给学生。”的重要性。本期德育研究我们还收录了梁美慧老师和赵丽萍老师关于教育批评权、班主任批评权的探讨,教师是否应该批评学生、应该怎样批评,看了两位老师的文章后或许我们会有更深刻的体会。

本期课题研究栏目我们选录了许养贤老师的《高中化学教学中开展探究实验的实践与思考》,许老师就如何开展化学探究实验教学来落实化学课程标准、培养学生科学素质的一些做法与体会与大家一起探讨。我们还收录了程艳侠老师的《导之以理,学之得法——对作文学困生写作指导的个案研究》,文章通过对作文学困生的个案研究,发现作文学困生形成的原因,提出解决问题的对策,总结指导作文学困生写作的一般规律,并试图为中学语文作文教学提供实际操作的参考依据。另外还有傅强老师的《提高教学有效性之语文预习探究》,傅老师针对预习这个环节做了详细的研究,提出了具有实际意义的操作方案。

本期的园地内容丰富,涵盖面广,希望能够在春意盎然的季节里对各位老师的教学有所帮助。

培养高中生对地方戏曲欣赏课兴趣的探究

I 钱夏红

戏曲作为中华民族灿烂文化艺术的优秀代表,将会被我们一脉继承和发扬光大。自全国各大中小学普遍施行京剧进课堂的举措以来,呈现出欣欣向荣的好势头,江浙沪地区有着丰厚的戏曲文化内涵,散发着浓厚的人文底蕴。高中生是祖国的未来,民族的希望,身上肩负着国家的重任和职责。在高中艺术欣赏课中开展地方戏曲教学,有利于更好地了解和传承本土的传统音乐文化,陶冶学生情操,振奋民族精神,增强他们的民族自信心和自豪感。然而,目前由于受流行音乐等因素的影响,导致他们忽视对中国传统文化知识的传播和渗透,表现出颓废不振的不良学习情绪。因此,如何培养高中学生对地方戏曲欣赏课的兴趣,应是每一位音乐教育工作者研究的一个重要目标。笔者就结合自身的课堂教学实践,以《越剧流派艺术》一课,谈谈自己的实践和体会。

一、巧用戏歌媒介,撞击情感火花 —— 挖趣

高中生因年龄和思想的成熟,个性化意识尤为强烈,同时,受流行音乐的影响,他们眼里早已容不下咿咿呀呀慢慢吞吞、复杂难懂的传统戏曲,而流行歌曲通俗易懂、歌词易记又好学,节奏鲜明富有律动感,特别受青年学生的青睐。如何架起一条通向戏曲音乐和流行音乐之间的桥梁是当前开展戏曲教学的燃眉之急。偶然间,我在让学生搜集我最喜爱的流行音乐时,观察到学生对当今乐坛上有着流行音乐为主旋律、同时行腔又略带些戏曲味的这类既不象歌又不象戏的歌曲最感兴趣,如王力宏的《在梅边》,陶喆的《苏三起解》,零点乐队的《天上掉下个林妹妹》、李玟的《刀马旦》等流行歌曲元素和传统戏曲元素相结合的歌曲,这类歌曲俗称“戏歌”。于是,我尝试第一节课先让学生进行“我所喜欢的戏歌”交流主题研讨活动,在交流中我了解到学生喜爱戏歌的理由有很多:有的说有新鲜感和创意性,有的说京剧里的锣鼓声能给人以振奋,还有的说听了这些歌,既享受到了流行的时代感,又找到了传统戏曲文化的缩影,符合现代人的审美需求……“戏歌”正是因为它具有歌中有戏,戏中有歌的特点而使歌曲有一种新

意，让学生在听着唱着的同时不知不觉地接受了戏曲艺术的熏陶，引起学生的思考和共鸣，从而培养他们从渐渐关注戏曲到愿意探究戏曲，进而喜欢上戏曲。之后我再播放快乐男生张杰和其他演艺界的女演员合作表演的越剧名段《天上掉下个林妹妹》时，一下子就拉近了学生和戏曲之间的距离。学生们都感慨地说原来戏曲并不是他们想象中的那样难学难唱，年轻人照样也能唱戏！巧用戏歌作为媒介，切入戏曲音乐的教学，这是一个培养学生学习戏曲的有效性教学途径之一。

二、创设课堂情境，范唱导入学习 —— 引趣

音乐新课程标准指出：“情感是审美过程中最活跃的因素，是音乐审美体验的动力；兴趣是一切学习的动机和源泉……在音乐欣赏过程中，要紧紧抓住兴趣，把握调节情感的技法，适时点燃学生的情感火花，使他们在兴趣的引导和情感的激发中进入审美体验阶段。”由此可见，以情感人，情景交融，是音乐教学获得良好课堂效果的法宝。我在授课时，努力尝试通过各种形式的情感渲染，帮助学生营造出情感互换的心理场，从而来获得良好的音乐审美情感体验。在让学生初步感知越剧流派——徐派唱腔时，我用高亢明亮的嗓音，加以戏曲中舞台表演姿态，范唱了一段徐玉兰在《红楼梦》中的经典唱段《金玉良缘》，学生立即被我那韵腔十足的小生唱腔和洒脱奔放的做功所吸引，接着我就顺水推舟提问徐派唱腔的特点，学生就很容易把握了越剧徐派艺术的高亢奔放、曲调跌宕起伏的特点，为学生继续探究越剧其他流派做好了良好的铺垫作用。

三、课外查寻资料，课堂交流展示 —— 展趣

高中生是一个拥有一定的知识量，同时具有一定学习能力的学习群体。音乐课标中也指出：“高中学生在艺术知识与技能学习过程中可通过信息技术与艺术课程的整合，学会搜集、处理、应用各类信息技术，并能应用该技术开展艺术活动，表现自己的个性和情感，并与他人进行交流。”根据高中学生特殊的学习能力和兴趣特点，我设计了让他们以小组为单位先在网上查寻有关越剧流派的相关资料，一周后再以课堂交流展示的方式和其他小组进行交流，最后作好评价。在一周后的交流展示中，同学们搜寻了越剧十姐妹中著名小生徐玉兰（越剧徐派的创立者）和她的银幕搭档——著名越剧表演艺术家兼花旦王文娟老师（越剧王派的创立者），带来了她们的成名代表之作《红楼梦》，范瑞娟（越剧范派的创始人）和袁雪芬（越剧袁派的创始人）合演的《梁祝》，毕春芳（毕派）和戚雅仙（戚

派)合演的《血手印》以及金采风(金派)和周宝奎(周派)合演的《碧玉簪》……在交流间同学们感受到袁派唱腔的委婉细腻,深沉含蓄;范派唱腔的刚劲有力,宽广明亮;傅派唱腔的俏丽多变,跌宕婉转;尹派唱腔的洒脱深沉,委婉缠绵以及老旦周派艺术的朴实醇厚,韵味隽永……这一学习过程给学生提供了广阔的学习空间和生生间相互交流合作的机会,培养了他们自主获得知识和分析的能力,同学们体验到小组合作获得成功的喜悦和快乐,同时增进了他(她)们之间的友谊,也培养了学生间的竞争意识。通过这一教学环节,学生自主了解了流派的姓名、所属行当、主演过的剧目,唱腔特点以及流派的经典唱段,并在学习中交流了各流派的表演特征,在课中获得明显的教学效果。

四、诠释文学意蕴,提升审美情趣 —— 激趣

传统戏曲文化因陈旧的表现形式和内容的局限性缺乏了竞争力和让青少年感兴趣的吸引力。我通过自己的课堂实践感受到富有生活情趣的剧情内容是激发学生探究越剧演唱和表演特点兴趣的切入口。在让学生学唱越剧名段之前,我首先给学生列举《红楼梦》中黛玉葬花的文学意蕴,使学生在诠释文学作品内涵的基础上了解剧情,随后再来了解林黛玉的性格特点,使学生在获得浓厚的兴趣和求知欲的基础上探究戏曲表演艺术家的表演精髓,进而感知越剧各流派艺术的表演特征。如在学习演唱越剧花旦王文娟老师所演的林黛玉这一艺术形象时,我先给学生讲述文学名著中对黛玉的描写:黛玉最怜惜花,她认为花埋在土里最为干净,所以她对美有独特的见解,同时又说明了她与众不同的性格特点,她从小父母双亡而寄人篱下,因此黛玉写了葬花词,把花比喻为自己,寄托她落花般的身世,展现了她性格悲哀的一面。她把贾府乃至整个封建社会比喻为污浊,又摆脱不了封建势力的束缚,最后成了封建社会的牺牲品……而王派演唱平易质朴,以善于表演人物神态、传达内心感情著称的表演正好迎合了黛玉那种孤傲悲观的性格,《黛玉葬花》正是黛玉性情的描写。随后再欣赏王文娟老师在《葬花》这一折子戏中的唱段,学生立刻感悟到越剧是那么地平易近人,特别是越剧那清悠婉丽的旋律曲调和富于生活气息浓郁的唱词给同学们留下了深刻的印象。接着再欣赏徐王二派的传世经典之作《天上掉下个林妹妹》时,底下同学无一不为贾宝玉那“骨骼清奇非俗流”的举止而惊叹。徐派那洒脱奔放、跌宕起伏的唱腔特点,把一个活生生的宝玉形象栩栩如生地展现在每一个人的眼前,同学们无一不为他

们精湛的表演而发出啧啧的称赞声。而王派真挚细腻的表演也把初到贾府时黛玉的清纯儒雅展现得惟妙惟肖……。

这一教学途径在各班的授课过程中，均获得了很好的收益，各班也因此呈现出“百花齐放”的良好势头，纷纷交流了越剧中的几个重要的派系。学生的知识体系在明显地加强，学生整体的审美意识也在潜移默化中得到了提升。

五、面向全体学生，发展个性潜能 —— 升趣

在经过小组学生表演、模仿流派唱腔和表演特点之后，设计让全班学生学唱越剧片段和模仿舞台表演，让每一个学生都能体验越剧演唱和表演特点，可进一步深化学生的审美意识，加强学生对越剧表演艺术的深入体验与感受，加深学习戏曲艺术的认识。我在设计《越剧流派艺术》一课中就设计让全体学生学唱越剧名段，让每一位学生都亲自感悟戏曲的演唱和舞台表演特征，采用“自助”式进行学习。即教师提供一些名家名段让学生自主选择学唱。如《梁祝》中的草桥结拜唱段和《沙漠王子》中伊丽公主和罗兰王子的对唱以及《红楼梦》中的黛玉葬花片段。每一个班级学唱的段子可以各不相同。如徐王两派演唱的《天上掉下个林妹妹》就是一个很好的例子。徐派唱腔具有高亢奔放、跌宕起伏的特点，所以让男生学唱徐派演唱是最为适宜；而王派细腻真挚的演唱让女生演唱是最为恰当。在演唱时，采用教唱法。因越剧中的发音是采用江南一带的吴语演唱，所以字头发音的声母多为浊辅音。如“天上掉下个林妹妹，似一朵青云刚出岫”中的“上、个、岫”等字，教师必须以清晰有力的范唱来带动学生。在同学门演唱投入时，可以让学生感受舞台上生和旦的舞台表演特征。如戏曲表演“五法”中的“手、眼、身、法、步”，让男女学生分别模仿男生的亮相姿态和女生的作揖姿态来体验戏曲表演中的手势和眼神，让男生走大踏步女生走小碎步来体验戏曲表演中的走台步模仿。然后让男女学生边进行对唱并配合手势、台步表演，这样加深了学生对戏曲艺术的进一步认识。同时，增进了同学们的友谊，课堂气氛活跃，提升学生学习戏曲的浓厚兴趣。很多学生都表示有意犹未尽的感觉，很想再来过把瘾。为了让学生获得更多对戏曲表演的感受，同时为了能鼓励个别学生我还在课中准备了生旦戏服让两位学生来表演，为课堂增添了不少的情趣，学生的个性潜能得到了良好的发挥，学生的审美情趣得到了进一步的提升，达到了二期课改所倡导的培养人的目的。

“一幅温柔纤秀的画面，一曲柔美素雅的旋律，一如春光的明媚，宛如行在柳飞莺啼的三月里，享受着江南水乡的惬意！越剧是水墨江南的一朵美丽的奇葩，赋予了江南的青岚绿水，烟柳画桥，作为国家今后的建设者和后备力量，我们有责任去把国家的非文化遗产保护和继承，戏曲是我国的优秀文化遗产，我们不但要了解它，我们更要用我们的实际行动去把它发扬光大！”这是学生在总结越剧学习时说的一段话。

“随风潜入夜，润物细无声”。在学校音乐教育中，重视戏曲知识的传播和戏曲音乐的渗透，以多种渠道、多种形式培养学生学习戏曲的兴趣，生动活泼地开展戏曲教学，使学生在了解戏曲、熟悉戏曲的基础上喜爱戏曲，弘扬中华民族优秀的传统文化，这是在普通学校音乐教育中渗透民族精神纲要的一个重要举措。在这过程中，只要教师注重教学手段的多样化，多方面全方位地调整学生学习心态，根据学生已有的知识经验和不断地调整自己的教学方法和教学手段，调动学生的学习积极性，那么，肯定会有意想不到的收获。

参考文献：

- 1、《音乐课程标准解读》上海教育出版社. 2006， 1
- 2、《中小学音乐教育》2008， 3
- 3、《中小学音乐教育》2008， 10
- 4、《中国音乐教育》2001， 9
- 5、《学校艺术教育探索与研究》上海教育出版社. 2007， 6

高中化学课堂教学有效提问的策略

I 阅 慧

【摘要】教师课堂提问的目的、所提问题的类型和水平以及教师课堂提问的各个环节，都会影响提问的有效性。课堂有效提问是教学有效性的具体体现，问题设计应注意明确问题的类型与层次，增强问题设计的针对性。有效的课堂提问要有启发性、要有时机性、要有趣味性、要有生活性。

【关键词】 课堂提问，有效，策略

教育心理学揭示，学生的思维过程往往是从问题开始的。问题，是开启学生心智、促进学生思维发展和情感升华的钥匙。二期课改强调学生的自主探究学习，目的是为了提高学生的分析问题、解决问题的能力。二期课改强调以问题情境的创设和提问为主导的“问题教学”，将教学内容转化为符合学生心里特点的问题或问题情境，有助于学生明确学习目标，激发对新知识学习的积极性，促进学生的自主探究与合作交流。即提倡让学生带着问题走进教室，带着思考走出教室。化学学科的特点是知识点多、内容较琐碎，探究性实验较多，化学概念和理论（如离子、电子式、电子云、化学键、化学平衡等）具有高度的抽象性，学生在学习的过程中容易产生一定的问题，教师在教学中容易设计出一些问题。基于“问题”提出新的问题，并最终解决问题是化学课堂教学的一种方式。课堂提问是化学课堂教学的重要环节之一，它不仅可以活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣，而且有利于学生主动参与问题的解决过程，提高课堂有效性。

1. 课堂提问的常见误区和有效提问的含义

学起于思，思源于疑，教学就是不断引导学生生疑、释疑的过程。美国教学法专家斯特林曾提出：“提问是教师促进学生思维、评价教学效果以及推动学生实现预期目标的基本控制手段^[1]。”西方学者德加默曾提出这样一个观点：“提问得好即教得好”。这充分说明提问是课堂教学不可或缺的组成部分，是在课堂上了

解学生、反馈教与学信息、增进师生交流、提高课堂效益的重要一环，更是教师课堂教学艺术的体现。

1.1 提问的常见误区

国内近年来的研究资料表明，中小学教师平均每堂课的有效提问仅为 56%。笔者近几年也观摩过一些化学公开课，有些课堂提问不是很有效，常见误区为：有些提问得不到学生的配合，学生要么答非所问，要么答者寥寥，造成课堂教学的冷场。要么追求热闹，提问过多，走向“满堂灌”的另一个极端——“满堂问”；有些提问具有片面性，没有面向全体学生，使大多数学生不能体验到思维成功带来的喜悦。比如讲到卤素时，有教师提问：“碘单质具有什么性质？”她期待的答案是“易升华”，而学生可能会从其他的方面来回答问题。课堂上无效的提问，不但达不到教学预期的目的，反而会冲淡教学的重点难点，分散学生的注意力，抑制学生的学习兴趣，其结果是教师疲劳，学生无聊，课堂效率较低。基于此，我们重点研究了化学课堂的有效提问这一命题。

1.2 有效提问的含义

古人在《学记》上曾经指出：“善问者如攻坚木，先其易者，后其节自，及其久也，相说以解。不善问者反此”。可见古人是非常注重提问技巧的。《现代汉语词典》对“有效”的解释是“能实现预期的目的，有效果”。教学有效性的理念最早可追溯到 20 世纪初美国人泰勒发起的“科学管理运动”，有效提问指的是教师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，精心设置问题情景，提问有计划性、针对性、启发性，能激起学生主动参与的冲动，有助于进一步培养学生创造性思维^[2]。有效提问能引发学生心理活动，促进其思维能力的发展。有效提问能较好地处理教与学两者之间的关系，让课堂教学波澜起伏、引人入胜，是目前倡导的有效教学的重要环节之一。“问题化教学”认为，有效提问即为理解而提问——让学生思维。

因此，我认为高中化学课堂教学中实施有效提问能体现刺激学生积极思维，激发学生学习积极性，以达到启发学生心智，培养学生能力，促进学生发展的目的。

2. 课堂有效提问的策略

策略是指“经过认真准备的包括为达到既定目标而设计的一系列步骤的计划。”有效提问的策略是指提问设计在揭示矛盾、引起思考、判断是非、唤起注意、交流信息、调节教学等方面都能起到积极作用的策略。

2.1 课堂教学的提问要有启发性

启发性提问是一种最原始，却又是最有效的提问方法。《学记》指出：“君子之教，喻也。”所谓“喻”，即“启发诱导”的意思。教师通过精心设计的有目的的问题能激发学生的主体意识，鼓励他们积极参与学习活动，从而增强学习的动力。比如：我在上《电解质溶液的性质》时，提问：“医生在做心电图时，在仪器与皮肤的接触部位擦的是氯化钠溶液而不是酒精溶液，为什么？”有的学生说：“因为酒精易挥发。”有的学生说：“因为氯化钠溶液可以消毒。”显然这个时候学生的思维具有盲目性。这时老师提问：“做心电图时一定要有什么条件？患者身体上绑的仪器起什么作用？”学生经过老师的点拨讨论思考后得出：“做心电图时一定要有什么电流。”从而得出结论：利用了氯化钠是电解质的性质。如果教师不是采用提问的方式而是“一语道破天机”，一定会让学生感觉索然无味。

2.2 课堂教学的提问要有时机性

“不愤不启，不悱不发”充分说明了提问时机的重要性。选取最佳提问时机，既要教师敏于捕捉，善于把握，也要教师巧于引发，善于创设。

(1)、提问于新旧知识衔接处

新旧知识衔接处一般是学生学习的起点，是学习内容的迁移点。所谓“温故而知新”，那么，在讲授新知识之前，要有意识地复习与之有关的旧知识。设计一些彼此关联的，富有启发性的问题，借此激发学生的求知欲，促使学生充分运用自己的思维去发现、去理解新的知识，从而自主探究。如此反复，可使学生巩固、拓展旧知，发现、掌握新知，同时使学生有了思考问题的兴趣，探究新知的乐趣，进而发展了学生的思维。针对新旧知识点提问，往往能使学生对新旧学习内容进行比较强化，激发学生的探究欲望，达到知识顺利迁移的目的。如：笔者上《电解质的电离》这节课时，笔者做了这样一个实验：在导电装置内放入硝酸

钾、氯化氢、氢氧化钠、酒精、蔗糖的水溶液，接通电源后，学生发现硝酸钾、氯化氢、氢氧化钠的水溶液中灯泡明亮，其余灯泡不亮。这时老师提问：“金属铜能够导电，为什么？”学生很快答出：“因为有自由移动的电子。”这时老师继续提问：“硝酸钾、氯化氢、氢氧化钠的水溶液中有没有自由移动的电子？在这些溶液中有什么微粒？硝酸钾、氯化氢、氢氧化钠的水溶液为什么可以导电？”这样提问可以促进学生积极思考，提高思维水平，这比教师从嘴里说出来的要深刻，更具有说服力，会留下深刻的印象。

(2)、提问于思维受阻时

学生思维发生阻碍的地方，往往对知识点的理解具有片面性，认识模糊，是教学重点所在之处。教师要及时提问，降低坡度，减小难度，帮助学生理解重点，难点。如：在讲《电解质的电离》时，教师提问：“Fe 是不是电解质？”有的学生认为：“Fe 能导电，所以是电解质。”有的学生认为不是，有的学生甚至困惑不解。显然这时学生的思维受阻，急需教师予以点拨：“电解质必须是什么样的物质？”这一提问使学生猛然醒悟，异口同声的说：“电解质必须是化合物。”从而使学生能顺利地按照定义来解答问题。再比如：讲到氧化还原反应时，对于反应： $\text{Cl}_2 + 2\text{KBr} \rightarrow 2\text{KCl} + \text{Br}_2$ ，提问：“①在这个反应中得多少电子？②失多少电子？③电子转移的数目是多少？”前两问学生很容易回答，对于第三问，学生也理所应当的认为转移电子的数目为 $4e$ 。很明显这时学生的思维受阻，将得失电子的数目加起来了。这时教师应给予点拨：“我给了你两个苹果，你得到几个苹果？我失去几个苹果？咱俩之间转移了几个苹果？”浅显的例子，及时的提问让学生顿时恍然大悟。如果不用提问的方式，而是由教师平铺直叙讲解，效果显然就差多了。

2.3 课堂教学的提问要有趣味性

学生的心理特点是好奇、好强、好玩。设计提问时要充分顾及这些特点，以引起他们的兴趣。提高化学课堂提问的有效性，教师要选择能引起学生兴趣的问题，形成学习的内驱力，促进课堂的“互动生成”。如：讲《铁和铁合金》时，

教师提问：“大家都有这样的生活经验，削皮后的苹果颜色会变深，哪位同学知道其中的奥秘？”这一提问就如同在学生平静的脑海中引起认知矛盾，学生议论纷纷。接着提问：“有哪些方法防止新榨的苹果汁颜色变深？”这样就可以使学生不拘泥于狭小的知识点，从而使其想的更多，思考得更多，学习的兴趣也更足，从而会让学生爆出创新思维的火花。再比如：学习了 HCl 的喷泉实验后，为了加深理解，笔者提问：“如果老师想看到像牛奶一样的喷泉，圆底烧瓶和大烧杯中应放什么物质？”学生听到“像牛奶一样”的喷泉立即兴趣大增，纷纷开始讨论起来。这样提问，不仅能够很好的落实知识点，而且能够激发学生兴趣，提高课堂教学的有效性。

2.4 课堂教学的提问要有生活性

《课程标准》强调：“教学中不仅要充分利用教材所提供的情景，更要充分挖掘与学生的生活密切相关的情境，使学生能在自己的生活环境中感受化学知识的应用，启迪学生的科学思维能力^[3]。”化学源于生活，又服务于生活。在学生的生活中，每时每刻都在与自然界、社会发生联系，许多问题的背后都隐藏着使学生心存疑惑，充满好奇的化学问题。教学中，教师应从学生的生活经验出发，创设学生熟悉的生活问题情境，让学生体验到化学问题就在自己身边，就在自己的生活中，并在运用化学知识解决实际问题的过程中，认识到化学的价值和化学的作用。如：在讲《醋和酒香》时，老师提问：“很多家庭在烧鱼时都喜欢加些酒去腥提香，你知道原因么？”这样的提问让学生置于真实的生活情境中，学生在这种生活化的问题刺激下，参与意识更加浓厚。再比如：在学习盐酸的性质时，教师提问：“人体胃液中主要成分为盐酸，有些缺钙的人会食用钙尔奇 D 片（主要成分为 CaCO_3 ）。你知道为什么会起到补钙作用么？”通过教师提问，学生觉得化学就在自己的身边，体会到化学知识在生活中的应用价值，避免了课堂上枯燥的讲述。这样提问有利于激发学生学习的兴趣，学习时易于理解和接受。

3. 课堂提问有效应答的策略

教师提问之后一定要对学生的回答作出适当的应答。教师的应答极为重要,它能保持学生学习的积极性,让学生了解自己的学习情况,从而以积极主动的心态投入到新一轮的学习中去^[4]。

3.1 提出问题后,要给学生留有思考的时间

教师提出问题后,要给学生留有思考的时间,“开车不等客”的作法,不利于学生思维。如果没有足够的思考时间很容易导致无法有效回答,而且可能有一部分学生会因此而失去信心,不再主动参与教学活动。提问后留有足够的思考时间,可以使更多的学生参与到问题的思考之中,特别是对一些“学困生”将更有帮助,这样,师生之间及生生之间的积极互动将大量增加,课堂提问的有效性也大幅度提高^[5]。

3.2 学生回答后,教师要慎重处理学生的回答

学生回答后,教师要慎重处理学生的回答,以不同的方式评价学生的回答,及时矫正其认识缺陷。当学生在回答问题时,教师态度要亲切温和,让学生充分发表自己的观点,认真倾听学生的回答(哪怕是错误的回答),如果学生回答有困难,老师要鼓励学生继续思考,必要时教师适当引导或暗示,从而让学生正确理解问题,做到问中有导。对于教师的提问,尤其是具有一定难度的问题,学生回答后,教师不要立刻表态“对”或是“不对”,可以让别的同学补充、纠正,或提出不同的答案、提出更佳的解答方案等。在学生充分发表意见后,教师才发表自己对所提问题的看法。

3.3 学生回答问题后,要给予及时、客观的激励性评价

在评价学生的回答时,要坚持表扬为主,时刻给学生以鼓励,即使回答完全错误,也应听他说完,再给予评价,或许他的这种思路在全班具有一定的代表性。要努力去发现其中的积极因素,给予某一方向、某种程度的肯定。尤其对基础较差的学生更要特别鼓励,消除他们思想上的惰性和心理上的障碍。教师在评价过程中要公正、热情,恰如其分。在评价学生回答时,教师也要有民主作风,让学生有插话、提问和发表不同意见的机会,形成一种和谐、宽松的教学氛围。

4. 对课堂提问有效性的评价

课堂提问有效与否,一方面需要教师自己的精心设计、实施,另一方面还需要其他教师以研究者的身份和“局外人”的眼光进入课堂,进行研究,这样将会增加课堂提问的有效性^[6]。课堂提问是否有效,我们认为可以从教师的提问技能和学生的学习状态两个方面进行评价。

4.1 对教师提问技能的评价

评价课堂提问的有效性,对教师提问技能的评价,可以从问题的质量、能力的培养、关注学生以及组织能力等方面加以进行。此外还应关注教师在提问过程中是否能够根据学生在课堂中的具体表现、学生的思维状况,动态地生成新的问题,而不仅仅是使用在备课中已预先设计好的现成问题。

4.2 对学生的评价

评价课堂提问的有效性,对学生的评价,可以从学生课堂参与程度、思维状态、情绪反应与生成状态进行评价。参与程度包括学生是否全员参与问题的思考、学生是否参与问题的提出。思维状态包括学生课堂上的思维碰撞是否激烈,是否敢于提出问题、发表见解,问题与见解是否有挑战性与独创性。情绪反应包括学生对问题是否有紧张感与愉悦感,学生能否自我控制与调节。生成状态包括学生是否能将学习到的知识迁移到真实的生活情境中去,解决生活中的实际问题。

总之,在化学课堂中教师的有效提问不仅仅在于“问”,而更主要是在于采用合适的策略进行提问。课堂提问是一种教学手段,更是一种教学艺术。不同的课堂有不同的提问策略,教师必须针对每堂课的具体特点,根据自身的实际,采用不同的提问策略,我们要不断通过有效的课堂提问,多角度、多层次地调动学生学习的内动力,加强教与学的和谐互动,充分发挥提问的有效价值,从而极大地激发学生的思维,提高教学的有效性。

参考文献:

- [1]金传宝. 美国关于教师提问的技巧研究[J]. 课程·教材·教法, 1997(2): 54—57.
- [2]黄爱华著,《课堂教学艺术》, 河北教育出版社, 2001年5月版。
- [3]王祖浩等著,《上海市化学课程标准解读》, 上海教育出版社, 2006年2月第一版, 第七页。
- [4]吴德芳, 夏玉兰. 教师提问的八大技巧[J]. 教学与管理, 2002, (7): 50—51.
- [5]王俊著,《课堂提问的“肥”与“瘦”》, 上海教育出版社, 2002年第九期。
- [6] 邵怀领, 课堂提问有效性: 标准、策略及观察[J]. 教育科学, 2009 (2): 41

高中语文课堂教学中有效性提问探究

I 常勤秀

摘要：课堂提问是语文课堂教学的常规环节，也是体现教师教学效率的重要环节，因此，教师有效的课堂提问能创建出高效的语文课堂。那么，什么问题是有有效的问题？笔者认为教师提问应立足于学生的发展，能够有利于学生思维能力的发展、学习情趣的激发、学习能力养成的问题就是有效的问题，具体而言，具有以问促思、以问激情、以问引问、以问导学四个特征的是有效提问。

关键词：课堂提问 有效性 高效课堂

课堂提问是语文课堂教学的常规环节，也是体现教师教学效率的重要环节。教师善问，使学生思维拓展，语文教学效果显著；反之，则不然。因此，在课堂教学中教师要充分发挥课堂提问的教育功能，提高课堂提问的有效性构建高效的语文课堂。那么，什么问题是有有效的问题？笔者认为教师提问应立足于学生的发展，能够有利于学生思维能力的发展、学习情趣的激发、学习能力养成的问题就是有效的问题，具体而言应具有以下四方面特征：

一、以问促思。所谓以问促思是指教师通过课堂提问为学生提供一个可以批评、判断、澄清、想象的思考平台，使学生的思维通过问题体现出灵动与飞扬，激发其创新的火花。

在语文教学中，我们要把训练和提高学生的思维能力与传授知识摆在同样重要的地位，并把这一活动贯穿在课堂教学的各个环节。有效的课堂提问有助于激发学生的思维，引发智慧的碰撞，激发学生思考和求知欲，激活个体的生命体验。因此教师在设计问题时，要有一定的思维容量，使其具有深入性、启发性、开放

性、拓展性，也就是说，教师的提问要重视提出有思考价值的问题、扩散性的问题，投石激浪，拓展学生的思维空间，引导学生层层深入。教师通过提问开启学生的思维闸门，促进学生积极主动地参与学习，同时培养学生思维的深刻性和广阔性。

语文文本内容的丰富性、复杂性为促进学生思考提供了优越的条件，只要挖掘教材中的思维因素，就不难设计一些问题引导学生积极思考。在语文教学中教师要避免问一些只有唯一答案或修饰性的、填空式的问题，那些可以用对错、是非等简单回答的问题会让学生不必探求课堂内容就随便猜一个答案来搪塞。教师应提那些学生在没有认真看书和深入思考前提下就不能够回答的问题，要求学生探求、思考他们正在学习的内容并用自己的语言组织答案。此外，教师也要避免将答案包含在所提问题之中。

二、以问激情。所谓以问激情是指教师通过课堂提问激发起学生学习的感情波澜，调动他们的学习兴趣和学习的动机。

心理学认为：一个人如果总是处于一种兴奋的愉快的状态，他的思维就会超常发挥，他接受外面的信号的速度就会非常快捷。学习过程是以人的整体心理活动为基础的认知活动和情感活动相统一的过程。教师精心设计的问题可以引起学生强烈的好奇心，激发学生的学习兴趣和热情、学习动机。美国著名的心理学家布鲁纳说：“学习的最好刺激乃是教材的兴趣”，只有学习者对学习内容有浓厚兴趣、疑问，其思维才会处于积极主动的活跃状态，才能打开感情的闸门，点燃灵感的火花，开拓思维的空间。这种积极的情感、情绪是语文课堂教学中必不可少的调味剂。教师设计课堂提问时，千万不可忽略。

对于高中生来说，注意力能够集中的时间相对有限，一堂课应有三至五个兴奋点，使学生产生好奇之意、疑虑之情、困惑之感。因此，教师可以有意识地提供一些探究性、悬念性、假想性的问题，切忌整堂课的问题过于平淡，老调重谈。在学习课文《孔雀东南飞》时，在简析诗的悲剧内涵之后，我提出了这样一个问题：如果没有“太守求亲”“兄长逼迫”，刘兰芝会再回焦家吗？

学生们各持己见，一方认为：焦仲卿和刘兰芝的爱情是忠贞不渝的，他们有“蒲苇纫如丝，磐石无转移”的铮铮誓言，这份真挚的情感会使刘兰芝再回焦家。

另一方认为：从婆婆的角度讲，她绝不会容许一个有着人性自尊的媳妇生活在自己身边；从刘兰芝的角度讲，她身上始终闪耀着个性自尊和自强的光芒，如果要回来，就意味着她必须放弃自己的自尊，磨去人性的棱角，而这一切刘兰芝是不会做的。因此，刘兰芝不可能再回焦家。

这个假想性的问题，不仅激发了学生讨论的热情，更重要的是学生在积极的情感情趣的带动下，主动地去阅读思考文本并能作出较为深刻甚至是独到的评判。

三、以问引问。所谓以问引问，是指通过一个问题引发出另一新的问题，它既可以是教师的提问从学生的质疑中获得，也可以是学生的问题从教师提问中生发。

古人云“学起于思，思起于疑”，“小疑则小进，大疑则大进”，疑问往往是一系列积极思维的开端。新课程理念下的课堂提问，不应只是局限于教师提问，学生回答的单一方式，而取代这一方式的形式是多样的，学生与学生之间的互动提问、学生对教师的提问也应贯穿于课堂提问之中。教师有效的课堂提问应是“牵一发而动全身”，也就是将会引起学生在教师问题的基础上进一步发现问题并能提出问题。我们在课堂提问中倡导以问引问不仅有利于调动学生的主动性和积极性，还有利于培养学生不尽信书、尽信师的敢想、敢说的创造精神、批判精神，更是教师“以学生发展为本”的教学理念的具体体现。另外，《上海市中小学语文课程标准》中强调要“逐步形成问题意识，培养研究性学习的能力”。教师的提问如果能激发学生追问、深问、反问、质问，形成兵来将往、高手过招、生动活泼的互动局面，将从根本上改变课堂提问中仅有生从师问的被动局面。因此，在课堂教学中教师有效的课堂提问能培养学生善于质疑，勤于发问的学习品质。

一位教师在区教研活动时上过一堂实验课——《老王》。课前，在收集相关资料的基础上教师要求学生自主思考，提出存疑的内容。课堂上，有半数以上的

同学对文章最后一句话“几年过去了，我们渐渐明白：那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍”提出了质疑。教师以问引问，让学生自主研究：

师引导学生问题一：刚才学生们比较集中地对文末最后一句话提出了质疑，那么文章最后一句话到底表达了什么意思？（教室里寂静片刻）

师引导学生问题二：是啊，要解决这一问题，我们不妨先思考 XX 同学提出的“为什么老王在生命的最后时刻还去看望作者，还带着香油和鸡蛋，目的是什么？”（学生们似乎有了切入口，开始积极思考与讨论）

生 1：香油和鸡蛋对老王来说是奢侈品，老王将杨绛夫妇看作亲人，所以他把最珍贵的东西在生命的最后时刻送给他们。

生 2：文中说道杨绛想进屋取钱时，老王说：“我们不是要钱”，他只是来感谢的，像真正的朋友之间的那种感谢。

教师追问：杨绛感觉到了没有？

生（齐答）：没有

生 3：杨绛是一个高级知识分子，老王是一个下等平民。从经济上看，他们是不相欠的。所以，“多吃多占”应该不是物质方面。

生 4：从情义上看，他们的付出是不平等的。杨绛夫妇对老王表达的只是对不幸者的一般同情；而老王渴望的是一种平等的关怀。

师：好！大家懂了没有？

生 5：懂了，经过两年多的思考，自我反思与解剖，杨绛进一步明白了做人的原则：平等待人，真诚相爱……

（案例来源于陈小英主编《建设一个语文教学的研究实体》）

这节课，课前学生查阅相关资料，带着问题去阅读文章，并在课堂上提出自己对文本内容质疑，这不仅为教师指明了教学方向，同时也使教师从学生问题中获得了教学的突破口。课堂上教师以问引问，为学生阅读思路的展开提供了铺垫，学生的思维拾阶而上，突破了对文本中人物分析的简单化倾向，也改变了教师的思维越俎代庖的不良做法。

四、以问导学。所谓以问导学，是指教师通过课堂提问教给学生学习的方法，指导学生学学习，使之愿意学习、探究，并具有良好的语文学习能力。

托尔斯泰说过：“如果学生在学校里学习的结果，是使自己什么也不会创造，那他的一生将永远是模仿和抄袭。”教师通过课堂提问可以使学生所学的知识转化为语文学习能力，使之愿学习，会学习，并有所发现，有所创造。语文课是一门实践性很强的课程，语文教师应通过各种渠道，着重培养学生的学学习实践能力。学习能力的培养离不开方法的指导，在课堂提问时应融入知识方法的迁移，渗透学法的指导，逐步引导学生向自主学习的方向发展，并为学生的全面发展和终身发展打下坚实的基础。有效的课堂提问，能加快把知识转化为语文学习能力的进程，是发展学生思维，保证和提高教学质量的有效途径。

如鲁迅的小说《药》中，有许多“配角”，这些人物的探究有助于培养学生的学习能力。在教学中，我设置了这样一个问题：你认为小说中的康大叔和黑衣人是否是一个人，有何依据？在讨论中，大部分学生认为是一个人，观点他们都是吃人者，将二者理解为同一个人，更有利于表达小说的主题。发言中他们主要运用阶级关系、小说三要素等方法，分析、论证了自己的观点。少部分同学认为是两个人。观点是二者虽然都是吃人者，但是前者是用刀斩杀革命者，后者是用语言威吓民众。他们主要运用文本细读、比较阅读的方法进行分析、论证自己的观点。虽然学生的观点最终也没有完全达到统一，但这也正说明了讨论此问题的价值。文学本来就因其具有无尽的阐释价值才有生命力，没必要强求结论必须一致。而更重要的是在这场争论中学生将已学、已知的知识充分调动起来，深入探究文本，提出了自己的独特见解，对学生能力的培养有着很大的帮助。

课堂提问是一门科学、是一门艺术、也是提高教学效率的有效手段之一。如果教师在教学中能够完善自己的提问技能，提高提问的有效性，必然能创建高效的语文课堂。

参考文献

- 1、魏清主编，中学有效教学策略研究，上海三联书店，2005

2、陈小英主编，建设一个语文课堂教学的研究实体，上海三联书店，2008，2

浅谈班主任批评权

I 梁美慧

暑期班主任培训学校发了一张由教育部印发的《中小学班主任工作规定》，在《规定》中新增了一条：班主任在日常教育教学管理中，有采取适当方式对学生进行批评教育的权利。看到这条规定，不禁在想原来班主任没有批评教育权吗？何为教育呢？

在我的理解中教育包含两个方面，既有对学生一些好的表现的肯定及赞扬，又有对出现问题的批评，这两者在平时的班级管理中是相辅相成，缺一不可的。为什么教育部在《规定》中并未提及班主任在日常教学管理中有采取适当方式对学生进行表扬的权利呢？而仅仅规定了班主任有批评教育的权利？出现这一奇怪的现象与老师的不敢管学生有密切的联系。事实上，并不是老师不想管，很多时候是老师不敢管。近几年来，时常在媒体上看到这样的事情：学生出了错，教师进行批评，结果孩子一怒之下跳楼自杀或者离家出走。于是，媒体大做文章，呼吁教师要尊重学生，不要批评学生，要用欣赏鼓励法教育学生，还以“没有教不好的学生，只有不会教的教师”等一些观点作为论据，一味谴责教师，弄得教师们有苦难言。另一方面，现在的孩子都是家中的小公主、小王子，平时家里都宠着，溺爱着。耳朵里面只能听表扬的话，对于批评往往会听不进去或者产生对立情绪。虽然我是一个新班主任，但是在开学之前家访时就有家长对我说自己的孩子性子比较倔，平时比较喜欢听表扬的话，家长在家时都是以表扬为主，让老师在日常学习中也多表扬表扬他，不要过多的批评，否则学生会有逆反情绪，会在平时的时候和老师对着干，这样学生及家长也是造成老师不敢批评的原因。多方面的原因造成了让学生更加肆无忌惮，更不把教师放在眼里，更听不进批评。

根据教育部调查发现：在强调尊重学生、维护学生权利的今天，一些地方和

学校也出现了教师特别是班主任教师不敢管学生、不敢批评教育学生、放任学生的现象。但是，试想一下，一个连教育批评都不能承受的孩子怎么去理解责任，怎么去理解一个人要对自己的行为负责，怎么去面对以后人生的风风雨雨？针对现状，教育部新出台的《规定》第十六条明确规定：“班主任在日常教育教学管理中，有采取适当方式对学生进行批评教育的权利。”

怎样才能算是“适当的方式”呢？作为一个新班主任，我在教育实践中寻找尺度。虽然法律赋予了教师一定的批评教育权，但对于违纪学生究竟应该采取何种批评教育方式，相关法律并无明确具体地规定，相反，倒是《未成年人保护法》等法律规定的“教师不得体罚和变相体罚学生”。打骂显然不对，属于体罚；罚抄课文也不对，属于“变相体罚”；言辞不能过激，不然属于伤害其人格；批评的时候还要时刻注意自己的任何言行，不然很可能“侵犯学生的其他合法权益”。用排除法清算下来，所能做的批评教育工作，就剩下温情脉脉和风细雨了——这还算是批评吗？这样的批评对现在的学生有用吗？记得有过一次，我们班级的化学老师把两本一模一样的作业本摊在我面前让我看，我当时很生气，想到家访时我特地向每一位同学提出要求：不抄作业也不让其他同学抄自己的作业。每个同学都向我保证自己能够做到，可才没有过多少时间就发现了抄作业现象。冷静下来想想两个学生的性格，我还是选择了压制住自己的怒气，选择心平气和地和他们一一交谈，与被抄作业的同学聊了被抄的原因，抄作业的弊端，给其他同学及自己带来的影响，也会造成班级的不良风气等等。这位同学答应了今后不再让其他同学抄他的作业，他会保管好自己已经完成的作业。然后我找了抄作业的同学，批评了他的抄作业行为，同样分析了抄作业的弊端，了解他现在学习的状况，指出存在的问题等等。期间言语非常恳切，而且都是针对他自身提出的问题。所以他当场也答应今后不再抄作业，上课会认真听讲。我仔细观察了他一个星期，期间有进步的地方我及时给他肯定，有不足之处也将其指出，可是到了第二个星期又让我发现他在抄英语作业。

经历了这件事情以后，我发现批评也需要讲究方式方法。如果批评的方法不

对，轻者收不到效果，重者会令学生产生逆反心理，甚至还可能造成师生间的感情对立，增加今后教育、转变的难度，这样比不批评还不如。相反，恰如其分的批评，不仅让学生改正错误，增强辨别是非的能力，而且还能增进师生感情，从而更好地接受老师的教育。怎样将“逆耳”的“忠告”变得顺耳，使“苦口”的“良药”变甜，从而达到预期效果呢？我根据自己平时的尝试及其他老师的经验总结了以下几点：

一、批评之前的准备

1、弄清批评原因

批评，是班主任对学生进行教育的常用方法，其根本的目的是要引起学生的思想变化，使学生真正提高认识，提高觉悟，提高思想素养。所以，在批评之前必须弄清批评的原因：是上课睡觉，还是下课乱来；是日常行为不够规范，还是不参加集体活动和劳动；是不尊敬老师，还是与同学发生矛盾；是学习不用心，还是故意顶撞……这些问题，必须在批评之前弄得清清楚楚，对于错误的前因后果也要搞得明明白白，然后才能对症下药。

2、研究批评对象的特征

同时，我们在批评之前，还要充分了解批评对象的特征，比如年龄特征、行为习惯、性格、思维等，以及他们是初犯，还是常犯；是有意，还是无意……诸如此类，我们必须有充分的认识，方可因材施教。

3、考虑好怎样批评学生

我是一个新班主任，带班的经验不多，之前批评的次数不多，没有熟练掌握批评的一些技巧，所以有时候碰到学生犯错，直接批评往往会感觉没什么话好说，没有什么例子好举，甚至有时候感觉自己语无伦次，不知道该说哪些，不该说哪些，也没有什么条理性，基本上是想到了什么就说什么，批评的效果不是很明显。经过几次的失败后，我知道了在批评之前自己要先想好怎么批评学生，批评学生的哪几个方面。

二、以尊重和爱护学生的自尊心作为前提

班主任对学生进行批评教育时，必须怀着爱心，含着理解，这样说出来的话学生才易于接受，同时，还要有诚恳的与人为善的态度。批评不是主人对仆人的训斥和责备，不是为了把学生搞得灰溜溜的，而是师生之间思想上的互相沟通。所以，批评时要诚恳、要有善意，才能让学生心服口服。

在批评学生的过程中，热爱学生的一个重要表现或者说是要求，就是要尊重学生。我们应明白自己和学生的人格上是完全平等的，批评学生采取讽刺挖苦、辱骂训斥、体罚学生等侮辱人格的做法必须避免。苏霍姆林斯基曾说过：“一个好的教师，就是在他责备学生，表现对学生的不满，发泄自己的愤怒的时候，他也时刻记着：不能让儿童那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭”，而应“充满情和爱”。我们都应记住，在批评学生时应尊重学生，保护学生那颗追求进步的自尊心，这样就不会使学生产生“破罐子破摔”的心理，从而使学生产生改正错误、追求上进的强烈愿望。

如果遇到两个学生打架，则要把握火候，应先把他们劝开，让他们各自冷静消气，然后再找机会和他们谈话，了解事情的前因后果，化解矛盾，千万不能急于指责他们，否则起不到批评教育的效果。

三、运用恰当的方式

批评的方式是多种多样的。采用哪种批评方式，要根据具体情况而定。常用的批评方式有：

1、当众批评与个别批评

这两种批评方式不能偏废。一般说来，应尽量减少当众批评。学生课间犯的小缺点，校外犯的小错误，特别是早恋一类的问题，一般不适合当众批评。当然，该当众批评的事，若私下解决，就不能伸张正义，集体的正义感树立不起来，这对全班同学都有害而无益。

2、点名批评与不点名批评

现在的学生自尊心比较重，也特别爱面子，高一的学生特别希望在新的班级里面有一个好的开始，在新同学面前有个好的表现，所以一般对班主任的点名批

评特别反感。所以，很多时候我一般采用不点名批评。但有时候还是采用点名批评，那么在这之前应考虑：点名之后，被批评者可能有几种反应，应如何对待。其他同学可能会有什么反应，应如何对待。若估计点名时，被批评者可能大吵大闹，那应该暂时不批评，认真核查事实，真正分清是非，然后再进行批评。但慎重归慎重，态度还是要坚决，应该点名的，决不可姑息。

教育是一件具有深远意义的大事，一纸《规定》只是一个表面的规定，具体的履行还在于家长、老师、学生协调支持、共同努力。如果大家都以一个更高的主人翁状态来对待教育，尊重教育，未来的花朵会更加鲜艳、美丽。

点亮学生 绽放自己

——班主任工作研讨会学习体会

I 杨林慧

2009年12月4日至6日，我校一行10人参加了南京课标教育研究所在蚌埠市举办的“蚌埠之旅”全国中小学班主任工作研讨会。来自各地的200多名教师听取了三位专家做的有关班主任教育理念与策略的专题报告，三场报告分别是：北京小学大兴分校校长、北京市教育评估院特聘专家张景浩的《扬起自信的风帆》；全国优秀教师，优秀班主任，太原市杏花岭中学王文英老师的《照亮学生也绽放自己》；江苏省德育专家唐云增老师的《打造魅力班集体》。三位专家深入浅出地阐述了自己在教育改革、班级管理、教学创新和教师发展等方面的观点，报告朴实生动，给人留下了深刻的印象。下面谈谈这次蚌埠之行的收获和体会：

一、如何帮助学生建立积极的自我概念。

张景浩校长的报告《扬起自信的风帆》从如何建立学生积极的自我概念角度阐述了在活动中培养自信的学生的教育理念。自我概念是指个体对自身比较稳定的认识和评价，这种自我认识控制并综合着个体对于环境的知觉，高度地决定着个体对环境的反应，而自我概念的形成取决于他人评价和自己已有的活动经验，年龄越小越依赖他人的评价和态度，而年龄越大，随着自我意识的增长，自我概念的完善与改变则越依赖于自身的活动经验。作为小学校长，张景浩老师在帮助学生建立积极的自我概念时，既注重随时随地用语言、态度将赞许、肯定的信息传达给学生，更注重通过活动让学生在实践过程中积累经验，从根本上建立学生的自信。张校长以“认识自我，改变自我，超越自我”理论为指导，以学生探究学习能力的发展与促进为抓手，通过设计“质疑卡”“问号箱”“探索录”等多种活动方式，让学生在探究中扬起自信的风帆。对小学生的教育尚且注重活动体验，那么对于高中生自我概念的完善与改变我们应该在哪下工夫呢？表面上的夸奖

和空洞的赞美对于高中生而言显得苍白无力，只有以活动为载体，让学生在实践中体验成功、获得肯定，才能使学生更深刻地体会自我价值感。所以有时我们未必需要说的太多，给学生机会放手让他们做就是了，学生会在成功与失败的过程中积累经验，这种亲自践行而获得的经验有助于个体形成更为深刻的情感体验，对个体的影响也就越大。

二、如何拉近与学生的距离。

听了全国优秀班主任王文英老师的报告有两点给人留下了深刻的印象，一个是王老师的个人魅力，另一个是王老师走近学生或者说是“征服”学生的方式。先说说后者，王老师接手过各色各样的学生，而她也以自己特有的方式游走在不同的学生之间，变换着不同的面孔，有“和风细雨”也有“暴风骤雨”，她可以在开学之初的第一节班会课上伴着舒缓的音乐，为每一位学生送上自己精心准备的见面礼----一首嵌入学生姓名的藏头诗，并送上老师对每位学生姓名的解读和祝福，以温情感动学生；她也会用“以暴制暴”的极端方式对付那些家庭背景特殊、品行恶劣、痞性十足的“不良少年”，并最终以王老师特有的方式征服那些学生，让他们改邪归正，真可谓“亦正亦邪”，拿捏的恰倒好处。听了王老师的教育案例让人不禁感叹于她的胆量与魄力。这也启发我们在面对各色学生时，班主任要是多面手，既要有“慈母”般的和蔼可亲，必要时更需兼具“严父”甚至是“劲敌”般的严格与针锋相对，犹如“遇强则强，遇弱则弱”，而这种拉近与学生距离的方式也恰恰遵循了社会心理学中建立亲密人际关系中的相似性原则----让对方感到你和他某些方面有高度的一致性，从而增强对方对你的认同感，为良好关系的建立打好基础。

三、做怎样的班主任

王文英老师给人留下的另一个深刻印象就是她的“另类”，她的这种“另类”虽然有时让人难以接受，但之后细想，倒也佩服于她的自信与敢为。王老师做班主任可谓是“有声有色”----王老师多才多艺，作为语文老师，她学过钢琴、古筝，学过舞蹈、学过指挥、学过声乐，还曾获得过市级大赛美声三等奖。利用这

些有利条件，王老师的课堂“载歌载舞”----她会用歌声诠释对文学作品的理解；她会用绘画代替枯燥的板书，甚至用舞蹈演绎课堂教学的精彩。王老师除了将课堂“装扮”的有声有色，课余出于爱美的天性，她的衣着打扮也时尚靓丽，甚至让初识她的人猜不出她的职业，这样一个“另类”的教师却赢得了学生的喜爱和社会的认可，她也向人们传达着这样一个理念----教师职业不仅仅是一味的奉献，不只是“为他人做嫁衣”，而是在照亮别人的同时也绽放自己，教师形象不该是灰头土脸，应该是光鲜靓丽的，教师的生活应该是多姿多彩的。正如王老师所说“要做一个阳光型的教师，只有自己内心阳光了，才能把这种朝气与活力传达给学生。”

结语

当我们以自身为主体的时候，我们在工作中思考的是培养怎样的学生以及如何培养学生；当我们以自身为客体的时候，我们在工作之余也会返观自我，思考自己想成为一名什么样的班主任，而这两个问题在这次的学习中都或多或少找到了答案。

用好教育的批评权

I 赵丽萍

九月，自然界开始染上秋色，而教育的话题却暑意难消，教育颁发的《中小学班主任规定》中明确，“班主任在日常教育教学管理中，有采取适当方式对学生批评教育的权利”引起了广泛的评议，如：教育学生也要靠政策？教师的“批评权”为何遭遇尴尬？班主任的“批评权”为啥会丢失？等等，且不谈这些，我想政策的出台起码折射出一点，“独生子女时代忽视挫折教育”。

当今 90 后学生独生子女特点尤为明显，成长环境优越，对学习目的不是很明确，动力不足、态度模糊，几乎没有经历过什么大的挫折，针对 90 后学生的这些特点我们如何进行教育？批评是教育的一种手段，这是教育学的一个常识，作为教师尤其是班主任，在教育学生的过程中，行使批评和表扬一样，是一种合理行为，无论是学校领导还是家长应该都不会提出异议，曾经遇到过家长说过这样的话，“老师，你一定要对我的小孩严厉一点，他不听我们的话，只听老师的话”。然而，也不乏个别学生心理脆弱，由于长辈溺爱而习惯了养尊处优，一遇到批评容易情绪容易激烈甚至发展到铤而走险，这也是时下许多老师不敢或不愿意批评学生的原因，觉得危险系数太高。那么怎样的方式才是适当的方式，才能达到好的批评效果呢？

如何用好教育的批评权？对于教师的批评，我们首先听听学生如何看待，为此，我调查了高一年级某班学生的看法？经过调查显示，出乎意料的是，几乎所有学生都认为批评是必要的。

如：某同学认为——“老师的确应该批评教育学生，在任何时刻、任何地点！如果学生犯错了，老师不在第一时间去阻止、去教育，那后果一定不堪设想。俗

话说“严师出高徒”，只有老师一次次的教育学生，我们才会成长起来。我们年纪还小，有些地方不知做得是对还是错，所以只有老师多指教、多教育，才不会走错方向，以后才不会犯更大的错误。

有同学觉得——“如果老师对学生的错误淡化、甚至忽视，不仅使老师的教育失去意义，而且与教育背道而驰，所以，进行适当合理的批评才会对我们的成展有意义，我们对老师的批评也不会产生过于强烈的逆反心理，对自己的错误才会有较正确的认识！”

对于老师的批评，学生们也说出了自己的心底话——老师要批评学生应当注意方式，最好是和学生单独在办公室或教室外交谈，而不应该当着全班同学的面批评某一同学。因为我们长大了，虚荣心和自尊心也逐渐增强，老师这样做就会造成我们心中的阴影，而促使学生对这位老师产生抵触情绪，造成不再对这门功课感兴趣。所以批评方式应该很重要。”

总之，学生们都认为来自老师的批评对他们的成长是有帮助的，但是也提出了要采取适当的方式。

批评是一门艺术，为什么称之为艺术，艺术的魅力就在于对学生批评尺寸的把握，批评方法的应用。我根据2年多的班主任经验和教训，对学生的批评有以下几点小小的见解：

1、必须熟悉班级中每一名学生的基本情况，基本情况包括他的家庭、成长环境、学习成绩、学生兴趣、爱好以及心理特质等等，对这些要有一个系统的了解，掌握背景资料这将会有助于我们接下来分析这个学生犯错的原因。比如：对单亲家庭的学生，批评要注意场合，老师在面对突发事件、遇到学生犯错误时，自己要做到“热思考、冷处理”。学会分析判断，要冷静，采取适合当时情况和该名生特点的方式，并观察学生当时的情绪。一般说来，早恋、网瘾一类的问题，不适合当众批评，这样能减轻学生因自尊心被伤害而产生的偏激行为。只有在合适的场合进行合适的批评，才能取得事半功倍的效果。如一名学生上课爱说话，引起了全班同学的反感，在每一节课上都是如此，全班同学集体批评他，他予以

反驳。我知道他情绪比较容易激动，喜欢反驳，不会当众接受批评，便将他其带到办公室，并没有立即批评他，而是先和他聊些其他的事情，聊学习，兴趣，最近在看什么书等，之后再批评他错误的地方，他比较容易接受。

2、批评目的要明确，批评作为教育人的一种手段，不是解恨发泄，也不是为自身利益扫除障碍，而是为了让学生能认识并改正错误，更健康地成长。如果只批评学生错在哪里，而没指明希望学生怎样做，批评目的不明确，这样的批评则会收效甚微。

3、批评的内容要适当。班主任的批评只能针对他当前所犯的错误，既不要算隔夜帐，更不要秋后算总账。如，“你怎么总是这样不守纪律？”“你是不是根本打算改正你的错误？”此类的批评太笼统，缺少针对性，甚至让学生觉得自己受了冤枉，个性较强的学生可能当场反驳，“昨天上课时我不是认真听讲了吗？”“我以前上课讲话，现在不是很少讲话了吗？”，这样的批评不但没有效果，而且会适得其反，造成较尴尬的局面。有的学生甚至因此给自己贴上“坏孩子”的标签，更加放任自流，肆无忌惮。

4、批评效果要巩固。心理学研究表明，人们都是把批评看做贬义的，所以听到批评时，心里总是不舒服，哪怕是正确的批评，有时也会使批评者和被批评者产生隔阂、矛盾。作为班主任，对学生的缺点、错误免不了要经常进行批评，这时我们要努力做好批评的善后工作，使批评发挥应有的效果。对学生进行严肃认真的批评之后，要适时、有意地多接近他们，真诚地与其交流，向学生征询自己的批评与事实是否相符，请他谈谈挨了批评之后的想法，和他一起找出存在这些缺点、错误的原因，分析这些缺点、错误的性质，以及可能会导致怎样的后果，并一起寻求改正的办法和途径。要使学生从心里感到你确实是在关心他的进步，是在为他着想。如果通过交谈，教师发现自己的批评与事实不符，使被批评者蒙受了不白之冤，就应该立即向学生当面道歉，为他“平反”。同时，犯错误的同学最希望得到教师的信任，班主任要抓住这一有利时机，为他们提供改正错误和重新塑造自己形象的机会，发现进步要及时表扬，提高他们的自信心，能够以积

极健康的心态面对今后的学习和生活。

苏霍姆林斯基曾告诫广大教师：“亲爱的朋友请记住，学生的自尊心是一种非常脆弱的东西，对待它要极为小心，要小心的像对待荷叶上颤动欲坠的露珠。”批评是一把双刃剑，简单而粗暴的批评会误伤学生的自尊心，而以尊重学生、爱护学生为出发点的带有艺术的批评，会让学生受益一辈子。在调查过程中，有的同学对以往老师的批评给予了极高的评价，如，“现在想起来依然心存感激”。我想如果三年后我们的学生能这样评价我们，那当时的批评，应该说产生了良好的效果。

法规给了教师批评学生的权利，如何运用就要看我们的智慧和能力了。

导之以理，学之得法 ——对作文学困生写作指导的个案研究

I 程艳侠

摘要：作文学习困难是存在于学生学习过程中的一种普遍现象，有其特定的形成原因，对学生的学习生活也有着一定的影响。但长期以来，就如何对作文学困生做具体的有效的写作指导，一直是广大语文教师所热衷的问题。本研究旨在通过对作文学困生的个案研究，发现作文学困生形成的原因，提出解决问题的对策，总结指导作文学困生写作的一般规律，试图为中学语文作文教学提供一些参考依据。

关键词：作文；学困生；个案研究。

一、问题的提出

作文学困生是指在规定的各类考试情况下，作文成绩都不能或很少能达到及格的学生。笔者在多年的教学实践中发现，学生语文学习成绩差，固然有阅读等方面的原因，但学生由于写不好作文而造成语文整体水平低的现象也很普遍。从文献资料可知，目前对作文学习的研究仅停留在作文指导方法的理论研究层面，对实际操作的具体研究深入不够。特别是在微观层面上对作文学困生进行深入细致的描述和分析，更不多见。因此，笔者通过对学生小夏从高一到高三的个案追踪研究，探索出切合实际的指导方法，并取得了良好的教学效果。对作文学困生进行可操作性写作指导具有非常重要的实践意义。

二、研究方法及措施

本研究主要采取了抽样法，个别访谈法，实物分析法，个体比较等方法进行研究。经过调查研究，笔者比较详细地掌握了研究对象的学习现状、作文学习困难的原因等第一手材料，为下一步采取行之有效的措施奠定了基础。

1、进行心理疏导，重树学习自信心

苏霍姆林斯基说：“一个好的教师首先要爱学生，爱能把人带向喜悦和愉快。”我首先用爱心去抚慰他因作文写不好而产生的受挫心灵。同时，让班上作文写得好的同学与他一对一结对子，主动去关心他、帮助他，从学生角度给他讲写作文的方法与感受。老师和同学浓浓的情谊，让他感觉到写作文并不是一件很难的事。通过一段时间的疏导，小夏渐渐改变了学习作文那种焦躁赋烦的态度。从他的眼神中能读到了自信与期待。

2、培养直接兴趣，激发学习动机

学习动机在学习中的作用是不言而喻的。其中重要因素就是内驱力，而兴趣则是形成内驱力的一个重要方面，俗话说，兴趣是最好的老师。由于小夏写作文时心存畏难、恐惧等不良情绪，自然无法感受到其中的妙处，更不能谈兴趣的培养了。所以，我尽可能通过多种方法来激发他的作文兴趣。此外，也给他介绍一些写作的小窍门，多方面激发他的学习动机，使他产生写作的动力。

3、指导写作方法，体验成功乐趣

第一，明确文体特点。高考作文基本上是两大类：记叙抒情类和议论说理类。首先，我选择记叙和议论两种类型的范文各一篇，让他反复读，先让他明确记叙、描写、议论、抒情等有关表达方式的知识。然后找出两篇作文的不同点，从而使他认清了记叙抒情类和议论说理类作文的区别。然后，根据他本人不擅长记叙抒情的特点，指导他模仿议论文的范文写作文。

第二，熟悉构思思路。在他已经明确文体特征的基础上，对他进行作文思路的强化训练。训练的方法是选择优秀作文，让他把优秀作文的结构提纲列出来。这样的训练对其他学生一周一次，对小夏则一周两次。在他基本上掌握了议论类作文构思思路以后，再让他和其他人进行相同的训练。

这期间，他每次写作文时，我尽量找出一些优点对他进行及时的肯定。根据维果斯基的“最近发展区”理论，让他有“跳一跳”也能摘到“桃子”的感觉，从而体验到成功的喜悦，通过持之以恒的“小步子渐进法”来获得最后的成功。

第三，积累写作素材。小夏是一个很努力的学生，尤其对理科特别喜欢，成绩也好。课余时间他很少有时间阅读大量的课外读物，所以想通过扩大阅读量来积累素材是很难实现的。他又住校，基本没有时间看电视。鉴于此，我指导他从三个方面积累素材：课本，报纸和试卷中的阅读篇章。当然，不否认其他渠道的积累途径。积累素材要做得实，例如：对于写人的素材每篇都要写出：什么人做了什么事情、经历了什么、他怎样面对的、结果如何。然后，写出别人对他的最高评价等，最后再写一两句名言。通过一段时间的训练，他有了一定的积累，基本上能做到有内容可写了。

第四，审题立意的训练。其实最难的还是小夏作文的立意。平时写作时他要么立意偏或离题，要么立意太浅显，像小学生写的作文。针对此，采取抓关键句概括段意法，读优秀作文或报纸分类整理抄录思想观点法等等，一方面训练审题立意能力，一方面积累思想观点，由浅入深地引导如何做到立意的准确和中心的深化。

此外，我还根据他所写每篇作文的具体情况加以具体指导。比如：审题立意技巧，点题技巧，主旨升华技巧，呼应技巧等等。

三、取得的成效

经过较长一段时间后，我欣喜地看到，我所采取的措施取得了实质性的进展，小夏终于摆脱了写作难的“魔咒”，不再是一名写作困难生了。同时，把指导小夏写作的方法用来指导其他写作存在困难的学生，也取得了较好的效果，班上写作的整体水平也有了长足的进步。而更为可喜的是，2009年高考中小夏语文成绩取得了112分的好成绩。

四、反思与总结

1、构建和谐师生关系，从心理上关爱学习困难的学生，增强学生自信心。

师生关系是学校校园中永远谈不尽的话题，作为强势的教师尤其要特别注意，我们的一言一行无时无刻不在影响着学生。而这种影响，有时是积极的，有时却是消极的，甚至会给学生带来严重的身心伤害。尤其是对于学习困难生，我

们每一个教师都应谨记：捧着一颗心来，不带半根草去，只要我们能尊重学生的人格，关心热爱学生，我们就一定能构建起良好的师生关系，以此增强他们学习的自信心。

2、培养学习兴趣，激发动机是学习的动力之源

鲁迅说过：“没有兴趣的学习，无异于一种苦役；没有兴趣的地方，就没有智慧和灵感。”知之者不如好知者，好知者不如乐知者。知之，乐之，便是兴趣，是学习的内在动力。在对小夏的研究中，在了解其写作困难的成因后，我能通过多种方法，调动他的学习积极性，挖掘他的潜力，只要他有一点进步，就对他及时予以激励，让他真切感受到成功的体验，并逐步重拾学习的自信。最终，小夏从“怕写作文——写不好——更怕写”的恶性循环转到“成功——快乐——兴趣——再提高”的良性循环，为问题的最终解决奠定基础。

3、在实践中总结规律，并将其再运用于教学实践

每位语文教师都掌握很多关于写作的一些基本规律，但是，这些规律如果只停留在教师层面，所发挥的作用几乎等于零。真正需要这些规律的是学生。而绝大部分时候，我们只是在学生面前泛泛而谈，很少有针对性地加以具体实际的指导，尤其对于那些存在困难的学生。这次对小夏的指导，我首先强调整体把握作文文体结构的重要性，并对他硬性规定，当整体结构不能成竹在胸时，坚决不开始写作文。其次，强调局部突击的重要性。在他对写作规律有了理解的基础上，让他加强练笔，对于作文中出现的具体问题，有针对性地加强练习。在练笔过程中，我让他优化训练，真正做到哪有问题就多加训练，督促他及时巩固。如此下来，小夏的作文的成绩有了快速的提高。他的作文水平按等级由四类——三类下——三类中——三类上顺序，呈上升趋势。其中曾有反复，但都是由于作文中的具体小环节出现了问题。比如标题不恰当，中心表述不准，材料的叙述繁琐等。对这些问题我都有针对性地及时指导，用具体训练方法加以强化，使其得以改进。小夏的作文最好的时候达到二类中。基本稳定在三类上到二类下这个水平。

4、小夏虽然仅是个例，但他的情况带有普遍性

虽然说每个个体不可能完全一样，即各人形成作文学习困难的成因各有不同。但从小夏的案例中，我认为其中许多方面的内容还是带有一定的普遍性，这对我们如何正确对待作文学困生具有一定的借鉴意义。从这个案例中总结的经验就像一把钥匙，多开几把小夏这样的“锁”将对我们教育教学水平的提升发挥重要的作用。

参考文献：

- [1] 谈振华主编. 课堂教学理论读本[M]. 社会科学文献出版社, 2000 年.
- [2] 张大均主编. 教学心理学[M]. 人民教育出版社, 2005 年.
- [3] 杨小微主编. 教育研究方法[M]. 人民教育出版社, 2005 年.
- [4] 杨朝霞. “学习困难学生”的成因分析与教育对策[J]. 现代中小学教育, 2006(2): 64-66.
- [5] 朱滢主编. 实验心理学[M]. 北京大学出版社, 2001 年.
- [6] 李晓凤 佘双好编著. 质性研究方法[M]. 武汉大学出版社, 2006 年.
- [7] 杜秀芳. 影响学生学习策略使用的因素及相应的教学建议[J]. 当代教育科学, 2005 年 23 期.
- [8] 张晓华. 学习困难生的心理障碍及教育[J]. 晋中学院学报, 2006 年(4): 78-79
- [9] 华国栋著. 差异教学论[M]. 教育科学出版社, 2007 年.

高中化学教学中开展探究实验的实践与思考

I 许养贤

[摘要]化学是一门以实验为基础的自然科学,实验不仅是中学化学的重要教学内容,也是落实化学课程改革、体现化学探究性学习的重要手段。化学教学中,充分发挥探究实验的教学功能,无论对于改变学生的学习方式,还是培养学生学习科学知识、训练科学方法、养成科学态度具有重要的意义。根据上海市“二期课改”以“学生发展为本”的课程理念,结合一年来的教学实践,本文就如何开展化学探究实验教学来落实化学课程标准、培养学生科学素质的一些做法与体会与大家探讨。

[关键词]化学实验 探究实验

一、引言

上海市“二期课改”的总目标在于实施“以学生发展为本”的素质教育,而科学素质一般包括科学知识、科学方法、科学精神、科学态度等方面。并指出,中学化学教学对科学素质教学要求是:通过科学态度的养成和科学方法的训练,让学生感受、理解化学知识产生和发展的过程,培养和发展学生的能力,尤其是独立获取知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造力,提高学生的综合素质。同时也明确了化学实验的教育价值取向是:通过化学实验认识化学科学知识、训练科学方法、养成科学态度。华东师大化学系王程杰教授指出:开展化学教材中的探究实验有以下意义:

- (1) 使学生意识到自己是学习的主人,增强学习的自主性;
- (2) 使学生主动思考问题、探索新知,树立主体参与意识;
- (3) 提高学生发现问题、解决问题的能力,培养创新意识和创造性思维能力;

(4) 发挥学生的非智力因素，使他们会学习、会生活、会创造、会做人。促进学生全面发展。

可见，在化学教学过程中落实化学实验，特别是化学探究实验，可以实现学生获取化学科学知识、训练科学方法、养成科学态度教育目标。

二、探究实验课题的确立

教育家施瓦布指出“如果要学生学习科学的方法，那么有什么学习比通过积极地投入到探究的过程中去更好呢？”他认为教师应该用探究的方式展现科学知识，学生应该用探究的方式学习科学内容。为实现这些改变，施瓦布建议教师首先要到实验室去，引导学生体验科学实验的过程，而不是在教室里照本宣科地教授科学。杜威也认为科学教育不仅仅是要让学生学习大量的知识，更重要的是要学习科学研究的过程或方法。这些前人的教学教育理论很明显告诉我们：让学生自己做实验探索知识的教学效果是显而易见的。

可见科学探究是一种重要的学习方式，实验探究是一个有效的学习途径。教学过程中，化学教师如何充分利用好化学实验这个丰富资源，引导学生进行实验探究活动呢？笔者认为，首先要给学生提供适宜的实验课题或引导学生进行探究实验，实验课题如何确立呢？

1、课题源于课本

我对高一、高二化学课本（试验本）设计的化学实验作了个初步统计，数据如下：

	高一	高二
演示实验（单位： 个）	33	34
学生实验（单位： 个）	8	11
课外实验（单位： 个）	3	2

个)

合计 (单位: 个) 44 47

根据高中化学课本设计的化学实验数量及其呈现方式, 高中化学开设实验的机会很多。根据教学需要和实验效果, 可以通过改变实验形式, 组织学生进行探究实验或进行探究实验的设计, 学生通过仔细观察、认真分析实验现象, 便可找到问题的端倪, 探究化学原理、探究物质的性质, 解释化学现象。例如, NH_4Cl 不稳定性的探究, 教师就可以将原来的验证实验改变为探究实验, 通过对产物 NH_3 的探究来解决问题, 并让学生真正掌握理解知识。

又如, 在分析原电池的构成条件时, 我们也可以提供多种电极材料和溶液, 让同学们自我设计实验, 探究形成原电池的条件。化学课本提供的实验材料并不少, 问题在于教师是否能充分利用、处理好实验, 尽可能创造条件让同学们进行实验探究。

2、课题源于作业

在化学新教材中, 为了增进学科知识与生活、生产的联系, 解决生活中某些常见的化学问题, 化学课本中常设置一些家庭小实验作业。基于学校一部分学生住宿, 而且有的通学生家庭缺乏相应的材料, 无法有效开展实验活动。教师不妨选择一些家庭小实验课题引导学生进行课堂实验探究, 如利用趣味实验----番茄原电池探究原电池的相关问题。另外, 学生在完成化学作业过程中, 也常会碰到一些实验问题, 如: 测定 CO_2 气体的气体摩尔体积, 能否使用测定氢气的气体摩尔体积测定装置? 如果不行, 将如何改进? Na_2CO_3 和 HCl 溶液互滴, 现象如何... 实践证明: 通过将这些问题转化为探究实验的形式, 不仅解决了问题, 而且还使学生的兴趣有了增长点, 学习效果明显。

3、课题源于课后反思

学生的学习有一个很重要的过程, 那就是内化整合的过程。随着知识的积累和对化学思想方法的掌握, 学生会对一些问题以全新的视角进行重新审视, 疑惑亦随之产生。例如, 在高二学生学习了“电解质溶液”的基本理论后, 教师可以

引导学生完成“设计实验来探究乙酸是一种弱电解质”这个实验课题，学生不仅掌握了基础知识，也培养了学生多元思维方法，取得了良好的教学效果。

三、实践过程的策略

学生是教学活动的主体，是学习的主人，这不仅要树立这种教育理念，更应当采取适当的策略，促使学生表现出学习的“自主性”。而实验探究作为一个有效的学习途径，教学过程中教师就要创造机会，利用好化学实验这个有利资源，并强化实验探究教学的功能，强调学习主体——学生的作用，来提高课堂教学的有效性。课堂教学时可以采取以下教学策略：

1、改变实验类型，激发学生的探究意识

化学实验的分类方法繁多，中学化学实验教学从形式上主要分为：演示实验、学生实验、协同实验三种形式；从化学实验的功能来分，又可分为：验证性实验和探究性实验。无论哪类实验在化学教学中都有各自的作用，不过是发挥作用的阶段或发挥的作用大小有不同罢了。

(1)、将教师演示实验改为学生探究实验

平时演示实验是教师操作、学生观察，虽然实验现象的生动性，能吸引学生的兴趣和注意力，但由于学生不是实验的设计和操作者，学生的探究意识会淡薄，学习主动性不够，学习效果不好。为此在学生掌握了一定的基本操作技能以后，根据实验内容，教师可以适当的将一些演示实验变为学生演示，创造机会让学生独立操作、自主探究，将会收到更好的实验效果。如在学习“卤素”这一内容时候，为了探究氯、溴、碘的化学活动性强弱，教师通常要做演示实验对氯、溴、碘的化学活动性强弱做定性分析，为了更好发挥化学实验对于探究化学原理、物质的性质等方面的功能，增强化学实验的教学效果，加深学生对知识的理解程度和记忆的印象，我们完全可以将演示实验改变为学生探究实验，既符合了化学学科的全新课程理念，让每一个能够主动发展，教学效果优良。

(2)、将验证性实验设计为探究性实验

化学课程《标准》提出：验证性实验是一种比较基础的实验形式，也是一种

非常重要的科学实验实验方法。通过验证性实验可以使学生了解科学研究的一种方法，认识到科学理论或发现都必须经过验证才能被确认。并且，学生在完成验证性实验的同时还可以体会到结果的乐趣，加深对知识的理解。但由于在设计和实施的实际操作中产生人为造成的问题，导致不能真正发挥验证性实验的作用，反而酿成学生不能正确认识科学的研究方法。所以有必要改进验证性实验，增加探究性实验或将一些验证性实验以探究形式呈现出来，使实验教学跟探究性学习融会起来，充分发挥实验的探究功能，让学生自主获得知识。

例如，在探究乙烯与溴水反应的机理时，根据乙烯能使溴水褪色的实验现象。可以断定溴水与乙烯发生了反应，但是否可以说明乙烯与溴水之间发生的是取代反应呢？如果不能，我们可以设计怎样的实验方案来探究这个问题呢？同学们可以自行设计实验，排除可能存在的干扰因素。教学过程中，教师没有直接进行理论分析，而是留出时间让同学们进行实验探究解决问题，培养了学生的实验探究能力，也增强了课堂教学效果。

2、引导学生进行设计实验，培养学生的探究精神

化学实验的方案的设计是化学实验能力构成中较高层次的要求，在化学实验中，引导学生独立进行实验设计，一方面可以激发学生的学习兴趣，另一方面，可以培养学生科学探究意识和能力。实践证明：只要在这方面加强对学生进行有意识的培养，并选择适宜的实验素材，并给学生做好一定的知识铺垫和给予方法的启发，学生进行设计实验就能顺利开展。例如，高二学习定量实验有关内容后，教师根据学生的认知水平可以让同学们设计“测定纯碱中 Na_2CO_3 含量的实验方案”，同学们肯定会从不同的角度进行思考，设计出如下不同的实验方案：

- (1) 先称取一定质量的纯碱，加入足量的稀盐酸，再将 CO_2 气体通入一定量的澄清石灰水中。
- (2) 先称取一定质量的纯碱，加入足量的稀盐酸，然后将 CO_2 气体经浓硫酸干燥后，再通入一定量的澄清石灰水中。
- (3) 先称取一定质量的纯碱，加入足量的稀盐酸并加热，然后将 CO_2 气体经浓

硫酸干燥后，再通入一定量的澄清石灰水中。

- (4) 先称取一定质量的纯碱，加入足量的稀盐酸并加热，然后将 CO_2 气体先用饱和 NaHCO_3 溶液吸收，再经过浓硫酸干燥，最后通入一定量的澄清石灰水中。

.....

最后让同学们进行比较分析、评价各种实验方案，找出最佳的可行的实验方案，实施实验操作，处理实验结果。

在实验设计过程中，学生通过成功设计一个又一个实验方案，激发了探究知识的欲望，并能自觉地去探索新的未知，形成概念或理论，达到掌握化学基础知识和基本技能，并同时培养了学习能力。

3、给学生自由实验的环境

研究表明，心理安全和心理自由是创造性产生和发展的基本条件。可见顺利开展探究实验，需要为学生创造宽松、民主和谐的课堂学习环境。学生在这样的实验氛围中，可以提出对某一问题的独到见解，在实验条件允许的前提下并进行实验，检验自己的观点是否合理。在这个氛围里，他们的自主学习行为自然而然地得到培养和发挥，不仅有利于师生的互动、生生互动，也有利于营造愉悦的学习环境，增大了学生自主学习的机会。

如在学习 Cl_2 和 H_2O 反应这个化学性质时，可以引导学生先进行理论分析，然后进行实验探究，借助化学实验现象，去主动分析具有漂白作用的物质究竟是 Cl_2 ，还是生成的新物质？根据元素守恒原则，新物质可能是酸，可能是什么酸？究竟是哪种酸具有漂白作用？一连串的问题肯定能引发学生质疑的兴趣，在解决问题的过程中，教师对学生的回答给予充分的肯定或鼓励，定能释放学生的紧张情绪，在这个宽松愉悦的学习氛围里，学生勇于发现问题，敢于提出问题，精于解决问题。通过化学实验的探究，学生获得了新知和，培养了科学探究意识，了解了科学探究的过程。

4、实践反馈

下表是经过一年的实践，对实验班高一（1）和对照班高一（3）（各40人）的问卷调查表及结果统计：

调查项目	调查结果	班级对照	
		实验班	对照班
全程主动参与课堂教学	A. 好 B. 一般 C. 差	A: 41.03 % B: 46.15 % C: 12.82%	29.55% 63.64% 6.82%
课堂学习效果	A. 好 B. 一般 C. 差	A: 41.03% B: 46.15% C: 12.82%	24.44% 62.22% 13.33%
学习兴趣	A. 好 B. 一般 C. 差	A: 35.90% B: 51.28% C: 12.82%	24.44% 66.67% 8.89%
实验探究意识	A. 好 B. 一般 C. 差	A: 32.0% B: 62.0% C: 6%	28.21% 56.41% 15.38%

结果显示，通过有计划、有步骤、有针对、有系统地引导学生进行实验探究学习，高一（1）学生对化学学习较高一（3）有较强的实验探究意识和课堂学习效果。

5、几点认识

实践证明，开设探究性实验，可以激发学生的学习兴趣 and 参与意识，培养学生科学方法和科学态度。而教学实践也告诉我们；无论哪类实验在化学教学中都有各自的作用，不过是在发挥作用的阶段或发挥的作用大小有不同罢了。为此我们在开展化学实验教学时，要合理运用好各种实验形式，使它能真正帮助学生形成化学概念，提高分析问题、解决问题的能力，获得比较熟练的化学实验操作技能。通过一年来对本课题的实践与思考，总结得到如下认识：

- 1、探究性实验教学并不强求实验活动的全方位探究性，要避免对它的神化；
- 2、实验探究是获取知识一个有效的途径，但也并不是指中学化学中的基本理论和基本概念都需要去进行探究论证。教学过程中，应该根据具体内容采取相应的教学策略，以避免在教学实际中对它的泛化。
- 3、为能很好地发挥实验探究学习效果，教师在准备工作上要注意：反复试做，考虑周全，确保实验成功、安全。
- 4、探究实验设计时，要因地制宜、因势利导，不能急于一蹴而就而造成教师一言堂的不良局面。

参考文献：

- 1、《上海市化学课程标准解读》 上海中小学教材改革委员会办公室 上海教育出版社
- 2、《上海市中学化学课程标准》（试行稿） 上海中小学教材改革委员会办公室 上海教育出版社
- 3、“化学教材中的探究实验设计”课程的培训者培训稿 王程杰 2007.11

提高教学有效性之语文预习探究

I 傅强

一、语文预习的意义

在《高中语文新课程标准》中，对于提高教学有效性，提出“应该让学生在语文实践中学语文、用语文，逐步掌握运用语言文字的规律”。预习正是学语文、用语文的一个渠道。语文教学实践也表明，预习是语文教学不可缺少的重要环节，是学生课前的一种自主认知活动，是自觉运用所学知识和能力对课文先进行了解、质疑、思考的过程，是课堂教学之前学生直接与文本对话的过程；也是掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力的一个重要环节。

但在目前语文教学的实际操作中，语文预习作业的布置存在着很多弊端：有的布置不切实际，盲目贪多，使学生难以完成；有的尽管量不大，但超出学生的认知范围，不符合由浅入深的规律，学生完成起来无从下手；有的不着边际，常会笼统地要求学生，“你们课后将某某看一下”，怎么看，看到什么程度不得而知；有的有布置却无落实检查，流于形式，诸多类型，不一而足，这些都严重影响了语文教学有效性的提高。

预习对课堂教学起到重要的导向、辅助作用，预习得好，课堂教学能顺利开展，事半功倍。现代语文教材的最早编写者教育家叶圣陶先生也曾指出：不教学生预习，他们经历不到在学习上很有价值的几种心理过程。

二、布置语文预习作业的原则

笔者以为，预习是学生自主探究学习的过程，要预习有效，却是体现在教师对预习作业布置的科学性和艺术性方面。预习作业布置要具有科学性和艺术性，首先要明确预习作业布置的原则：

第一，语文预习作业布置的目的要明确

凡事预则立，不预则废。任何事情之间都有互为因果、互为条件的内在联系，课堂时间毕竟有限，有的问题不可能全放在课堂，学生通过课外准备，能自主探究，翻阅资料做好笔记就解决了的，不必放在课内。预习得好，学生的语文学习容量就增大了，时间延长了，独立解决问题的能力提高了，良好的语文学习习惯也得到养成，也有效提高了学生的语文素养。有些问题因为有了准备，课堂上学起来十分轻松；有些问题因为课外有所思考，课堂再通过文本的学习，老师的点拨，个人的感悟，集体的讨论，会迸发出意想不到的智慧的火花。

如高中语文第三册的《读书示小妹十八生日书》（作者：贾平凹），教学目标之一是让学生体会文中作者以读书为乐的人生境界。为帮助实现教学目标，授课前布置预习作业为：

1、学生查阅有关贾平凹的资料，做一张简单的作家卡片。

2. 学生自读课文，思考：

（1）题目中两个“书”字的意思？“示”的意思？

（2）贾平凹为何在小妹十八岁生日时写信？“读书”两字为何放在前面？

3、在预习本上，写下自己对文章中最有感悟的语句，如阅读有迷惑的词句也写出阅读质疑。

上海处于全国发达地区，学生家境较好，学生一般也没有经历过苦难的生活。因此对贾平凹年少时的自卑心理以及艰难处境难以深刻体会。在预习作业布置中，围绕着教学目标，确立拉近学生与作者和文本的距离是预习作业布置的重点目的，这个目的也是教学中的将会遇到的教学难点。在课前让学生做卡片，熟悉作家，了解一下贾平凹少年读书的苦难经历，就很好地拉近了学生与作者和文本的距离，从而在教学中更容易使学生体会到作者“粗茶半盏，藏书满架”的一种人生境界。

第二，预习作业的量要适中

就现在高中生而言，课程这么多，学生的时间有限，如果各科都不切实际地贪大贪多，都想来占领课外这块阵地，势必使学生无所适从，长期下来，反而会

因此丧失兴趣；就是迫于压力，勉强应付，效果也不会太好。我以为就作业而言，语文预习作业，最多不能超过半小时。

第三，预习作业难度要适中

预习作业的难度过小，达不到训练的目的，难度过大，容易使学生产生畏惧心理，亦达不到目的。如何适中，如何恰到好处？这是一个科学的问题，也是对每位教师的严厉的考验。有位老师上高中语文第四册上的《廉颇蔺相如列传》，是新授课，给学生的预习作业上有三道题：一是找出全文的特殊词法，即含有使动、意动等特殊用法的词，并加以解释，二是找出全文特殊的句式并能加以翻译，三是翻译几个很有难度的句子，如：“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。”这篇文章最好用四课时来学习，这项作业与其放在这里，倒不如放在第四课时的课后作为巩固练习来处理，因为难度太大，学生完成起来实在费力。我想可否这样布置：①熟练地朗读全文，要求字音读准（利用工具书和注释），句子读正；②找出全文的通假字，并解释；③找出三个故事的相关内容的起讫（划分段落），并口述第一个故事（教学目标也明确第一课时要教学第一故事），这样安排是不是更切合实际，学生完成，老师检查都很容易些，对整个文章的教学帮助更大些？

第四，预习布置要有检查落实

检查落实其实很简单，给学生规定每人准备一个“语文预习本”，在上新课前可以收上来批阅，或者直接翻阅学生的教材，看是否有读书的“痕迹”（不动笔墨不读书）。凡有布置，都要拿出一定的时间检查落实，看是否完成，看完成的质量如何，也看教者自己布置的内容多少难易是否恰当，以便更好地为下次决策提供科学依据。每次有布置有检查，不断总结经验，找出存在问题，正面鼓励教育，坚持不懈，言而有信，对学生做事有恒心、有信心等良好品质的培养也极有作用。

预习作业的布置要讲究科学性艺术性，追求质量，切忌随意盲目，贪大求多。

三、语文预习作业布置的方法

高中语文课型可以根据教材编选的必读篇目和自读篇目分为讲读课、自读课；根据课堂的教学内容，讲读课又分为新授课、复习课；根据教学进度安排，还有**试卷讲评课**。因此教师应针对不同的语文课型，为学生设计不同类型的预习作业，引导学生轻松地完成预习任务。根据课的类型设计预习作业。

1、新授课。设计预习作业中应鼓励学生大胆质疑，《高中语文新课程标准》中提出“充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性。尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”对于新授课，教师应精心设计预习作业，根据新课特点，有所侧重地抓住语言学习、文学常识、重点探索、难点突破、疑点阐释、学法指导等方面来设计预习。甚至课堂上也可以给学生留有预习自学的时间，及时了解学生的预习情况，或者完全以学生预习的疑难为主设计课堂教学。教师的授课重点是对学生预习中的疑难问题、易混淆的问题进行点拨，引导学生边阅读新课内容，边思考、理解、再现课文内容以及语言的应用。从而实现“每课有所得”。

对于每单元的讲读课文，在学习新课前，教师应根据文体特征精心设计预习作业。教材编选的文章，按表达方式可以分为记叙文、议论文、说明文；按文体特征可分为小说、散文、诗歌、戏剧。按年代分，还有古诗文。每一类文体都有各自的特色，因而教师也应该根据不同的文体设计适宜的预习作业。

阅读记叙类文体以记叙的六要素为重点。阅读论述类文本，教师应引导学生以论点、论据、论证为重点，把握观点与材料之间的联系，着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性；说明文以说明对象、说明方法、说明顺序为重点。

小说、戏剧、诗歌，散文等文学类作品，阅读的过程是发现和建构作品意义的过程。预习作业设计中，应引导学生设身处地去感受体验，重视对作品中形象和情感的整体感知与把握，引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。教师可根据布置的预习作业举行课前5分钟

“自主学习展示交流会”，组织学生开展预习心得交流活动，使学生在交流、展示中相互帮助，相互学习。

古代诗文的阅读预习，应指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的障碍。文言常识的教学要少而精，重在提高学生阅读古诗文的能力。要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生诵读的习惯。

2、复习课。长期以来我们的复习课一直是教师放弃了主动组织指导的责任，用作题或完成作业代替教师主导下的复习；或者是教师一言堂，进行水过地皮湿式的过场式复习，先讲解知识点，再让学生做做。复习课更要强调其针对性，进行预习是行之有效的，具有可操作性，在课前老师制定好复习的预习提纲，具体依内容而定，可以制定几个不同的模块，如基础知识、灵活应用、实际问题、高考链接等等（如果内容少也可制定三部分内容），对于预习时组内解决不了的问题写到黑板上，请求其他小组的支援，共性问题由老师解决。给学生 20 到 30 分钟的预习时间，然后组长抽签决定展示哪一部分内容，对于三部分内容的就是两个组展示同一部分内容，这样的好处是通过比较便于进行组间评价打分。然后小组内针对自己所承担的任务重点突击、合作交流，以备下一节课展示。下一节课展示前先抽签，确定中心发言人。这样才能最大限度的促进预习时人人参与，为小组的荣誉而积极备战。

3、自读课。自读课是学生自主学习的重要形式，不应把自读课当成讲授课，但也要杜绝学生自学的盲目性。在自读课上，应该让学生掌握什么，掌握到什么程度，可以完全以问题的形式编在预习作业中，使学生在自习中有纲可依。关于自读预习作业的问题设置，可根据内容的特点，可设置成填空、判断、选择、阅读理解等多种形式，增加学生自读学习的趣味性。

4、试卷讲评课。很多教师认为讲评课不需要给学生预习，大多数时候是随考随练随讲。其实试卷讲评课的重点不在讲，而在评。讲评的要求要针对学生作业或答卷中表现出的带有共性的问题和典型性问题，精心设计点评的内容，从而

统帅和带活对一般知识的理解掌握；要把知识和能力相结合，重点在方法、思路、技巧等方面作文章；要有意识地把课内讲评的内容，通过有目的、有针对性的指导，把问题延伸到课外，使学生通过研究性学习的方法，进一步拓宽学习的渠道、丰富学习的信息，提高自主学习、独立学习、创新学习的能力。因此，应根据讲评的内容设计预习提纲，典例错题、解题思路、课外拓展三大模块为纲，让学生了解本次评讲的目的、重点，根据讲评内容自己总结归纳一些方法、技巧，并通过所设计的一些预习题，拓宽自己的知识面。让学生努力去搜集已有的知识和经验来理解、分析自己存在的问题。因为有了问题，学生的学习才有目标，这也是预习的真正意义。

当然，教师在设计预习作业时候也要注意，要具有一定的诱发性、趣味性和思考性。预习作业设计要明确具有可操作性，开始时要求不必过高，以免产生厌恶情绪。要因人而异，不能全班一刀切，完全一个标准。要提出不同层次的要求，让各层次的学生参与预习，要让学生“踮一踮脚够得着”。

习惯的培养并非一蹴而就，预习习惯贵在持之以恒。教师应善于发现和总结学生在预习过程中的点滴进步，及时做好预习的辅导的交流与推广，让学生不断地规范和调整自己的预习训练，养成良好的预习习惯。这样必能提高教学的有效性，提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的探究能力，通过预习中表达和交流的训练，为有效学习、终身学习奠定基础。